

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №80
Н. Н. Боровских
Приказ № 42-од от 31.08.2022г

**Рабочая программа обучения детей основам хореографии и танца
в МБДОУ № 80
«Са-Фи_Дансе»**

2022-2023

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 3-7 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Афанасьева Е.Г.

Ростов-на-Дону
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели программы, задачи программы по годам обучения
3. Содержание программы
4. Учебно-тематический план
5. Методическое и дидактическое обеспечение
6. Материально-техническое обеспечение
7. Диагностика
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди всех видов искусств хореография является самым выразительным и эмоциональным видом искусства.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Он вбирал в себя достижения различных танцевальных культур. Он перерабатывал движения различных, начиная с глубокой древности, народных плясок, пантомимных действий - искусства мимов и жонглеров, движения трудовые и бытовые.

Развиваясь в течение длительного времени, классический танец обрел точные и узаконенные формы - стройную систему. В процессе формирования появлялись новые танцевальные направления востребованные современной музыкой: эстрадно-джазовые танцы; эстрадно-спортивные; модерн и т.д.

Социальный заказ на эстрадный танец как средство разностороннего развития ребенка сегодня очень ощутим. Эстрадный танец завоевывает все более широкую популярность, как на профессиональной сцене, так и в быту среди всех слоев населения, становясь практически народным танцем. Это объясняет большой интерес детей и родителей к профессиональному мастерству и зрелищности эстрадных танцев, возможностью ребенка реализовать свои физические и творческие способности, двигательную активность.

В процессе развития ребенка в танцевальном коллективе дети учатся помогать друг другу, чувствовать ответственность не только за себя, но и за весь коллектив, сопереживать неудачи товарища и желание помочь исправить ошибки. Это помогает им учиться думать вместе и индивидуально, развивает эстетический вкус и потребности к дальнейшему творческому росту. Также эстрадный танец имеет большое значение для физического развития детей. Хореография, как основа всех танцев

способствует развитию правильной осанки, работе мышц всего организма.

Данная программа «Са-Фи-Дансе» рассчитана на детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: создание условий для эстетического и творческого развития ребенка, средствами эстрадно-хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие

- Знакомить детей с основами хореографического искусства;
- Научить детей запоминать небольшие танцевальные фрагменты;
- Выработать умение двигаться синхронно и ритмично под музыку в танце.

развивающие

- Создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- Развивать коммуникативные качества детей;
- Формировать уверенность в своих творческих способностях;
- Развивать физические качества ребенка;
- Развивать нравственные, художественно-эстетические, качества личности;
- Развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- Развивать эмоциональную выразительность, актерские способности.

Воспитательные

- Формировать эстетический вкус, умение определять прекрасное;
- Воспитывать интерес к истокам донской народной культуры;
- Создавать условия для воспитания общей культуры.
- Воспитывать культуру поведения и общения.

Задачи:

- Знакомить детей с историей танца;
- Развивать физические способности, коммуникативные качества ребенка;

- Развивать эстетический вкус;
- Развивать уверенность в своих творческих способностях;
- Воспитывать интерес к истокам Донской народной культуры.
- Знакомить детей с разными жанрами танцевального искусства;
- Развивать нравственные, художественно-эстетические качества личности ребенка;
- Развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- Развивать эмоциональную выразительность, актерское мастерство;
- Воспитывать культуру поведения и общения.

Принципы:

1. Добровольность обучения;
2. Сотворчество педагога и детей на занятиях;
3. Устранение конфликтных ситуаций путем коллективного обсуждения и разбора с дальнейшей взаимопомощью.
4. Поощрение и оценка успеха каждого учащегося.

Методы обучения:

1. Соревновательный метод.
2. Метод моделирования образа в танце.
3. Игровой метод.
4. Метод интерпретирования разных подходов.

Многообразие методов позволяет сделать оптимальный выбор для решения творческих проблем, сохранив у детей желание, целеустремленно добиваться поставленной творческой цели.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ЭСТРАДНЫМИ ТАНЦАМИ

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и построение композиций танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть и небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений танцев.

При повторении следует избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается учащимся, должно соответствовать возрасту ребенка и подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает эффективность усвоения учебного материала.

Занятия должны строиться по принципу «от простого к сложному», с учетом возрастной категории, физического и физиологического развития учащихся.

На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие	1
Педагогическая диагностика	1
Танец как искусство	2
Азбука музыкальных движений	8
Элементы композиции танца	3
Партерная гимнастика	9
Классический танец	10
Постановочная работа	18
Репетиционная работа.	18
Итоговая педагогическая диагностика	2
Итоговое занятие	2
Итого:	72 часа

1. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

В этом разделе мы знакомим детей с такими понятиями как музыка, звуки, мелодия, ритм, такт, движение, контрастная музыка. Дети учатся различать темп, музыкальные фразы. В раздел включены коллективные упражнения на координацию.

Этот раздел знакомит детей с искусством танца. Развивает чувство прекрасного, не праздное любопытство, а интерес к искусству балета, стремление к познанию его эстетических ценностей, уважение к труду его создателей.

2. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Этот раздел включает в себя упражнения классического экзерсиса. Разучивание позиций рук и ног, простых упражнений. Это позволяет подготовить организм учащихся к более усиленным нагрузкам.

3. ПОРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Это упражнения, которые выполняются сидя или лежа на спине или животе (лодочка, складочка, лягушка). Известно, что снижение двигательной активности приводят к серьезным нарушениям осанки и искривлению позвоночника, слабой мышечной системе. Портерная гимнастика помогает улучшить физическое состояние детей.

4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Этот раздел знакомит детей с культурой разных стран и народностей, с их обрядами, костюмами и танцами.

Элементы народного танца позволяют развивать ритмичность, манеру исполнения, артистичность.

Здесь используются прыжки, притопы, прихлопы.

5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Эстрадная школа, на первый взгляд, отличается от классической невыворотностью позиций, свободным корпусом, манерой исполнения. Но, несмотря на это эстрада также вырабатывает устойчивость,

эластичность шага, чувство позы и т.д.

6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Постановочная работа заключается в постановке танцев и закреплении пройденного материала к детским праздникам и утренникам. В старшей и подготовительной группе появляются более сложные танцевальные композиции и этюды. Усложняется рисунок танца.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Разделы	Тема занятий	Кол-во часов
1. Вводное занятие		1
2. Педагогическая диагностика		1
3. Танец как искусство		2
4. Азбука музыкальных движений	<i>Теория</i> 1. Понятие ритмичности музыки! (марш, вальс, полька) 2. Контрастная музыка: быстрая – веселая, медленная – грустная <i>Практика</i> 1. Танцевальные передвижения под разные ритмы 2. Отображение через образ контрастности музыки 3. Перестроение лицом и спиной по линии танца, в круг и из круга	2 6
5. Элементы композиции танца		3
6. Портерная гимнастика	<i>Теория</i> 1. Строение тела: нога, рука, шея. Голова, спина 2. Знакомство с понятиями прямой мах, в колечко <i>Практика</i> 1. Упражнения сидя (работа стопой, складки, поднимание прямой ноги, работа на пресс (мышцы живота)) 2. Упражнения лежа на животе (корзиночка,	2 7

	качалочка и т.д.) 3. Упражнения лежа на спине (мостик на коленях, на ногах) 4. Махи	
7. Классический танец	<i>Теория</i> 1.Ознакомление с понятиями: класс, середина зала, станок 2.Строение тела: рука - кисть, нога -стопа, пальцы, колено - носок <i>Практика</i> 1 .Постановка корпуса на середине 2, Разучивание позиций 3. Экзерсис -Plie -Battements tendus -Demi rond de jambe par terre -Releve	1 9
8.Постановочная работа	1. Танцевальные этюды 2.Танцевальные композиции 3. Понятие народный танец 4. Различия между движениями классического и народного танца 5. Танцевальный шаг в народных танцах 6. Выстукивания 7. Прыжки 8. Ковырялочка 9. Различия в позициях рук и ног, позиции корпуса 10.Понятия «резкие, четкие движения», «четкость поз» 11. Знакомство с понятиями (контракция, диафрагма) 12. Учить детей четко завершать движения	18
9. Репетиционная работа	Подготовка танцев к утреннику.	18
10. Итоговая педагогическая диагностика		1
11. Итоговое занятие		1
ИТОГО		72

Краткое содержание тем:

Тема 1. История танца.

Тема 2. Основные элементы классического экзерсиса. Позиции рук

(подготовительная. 1,2,3, альянже); позиции ног 1,2,3,6.

1. Plie(demi, grand)

2. Battements tendu

3. Demi rond de jamb par terre

4. Releve

5. Rond de jamb par terre

Тема 3. Музыка и ее характер.

Понятие о характере музыки (веселая, спокойная), темпе (медленный, умеренный, быстрый).

Строение музыкальных произведений.

Тема 4. Различные упражнения под музыку: махов, прыжков, шагов с закреплением полученных знаний на уроках хореографии.

Тема 5. Партерная гимнастика и отработка трюковых движений в танце: «корзиночка» может быть использована в восточном танце, выведение ноги в шпагат.

Тема 6. Эстрадные массовые танцы: «Танцующие утята», «Пингвины», «Вару-Вару», «Мамино солнышко», «Слоник», «Валенки», «Зарядка для зверят», «Арива», «Свинт-блюз», «Лилипутики», «Танец снежинок», «Калинка», «Новогодний хоровод», «Русский танец», «Казачок», «Морской танец», «Катюша», «Русский хоровод», «У самовара», Танцевальные движения к песням.

Прогнозируемый результат.

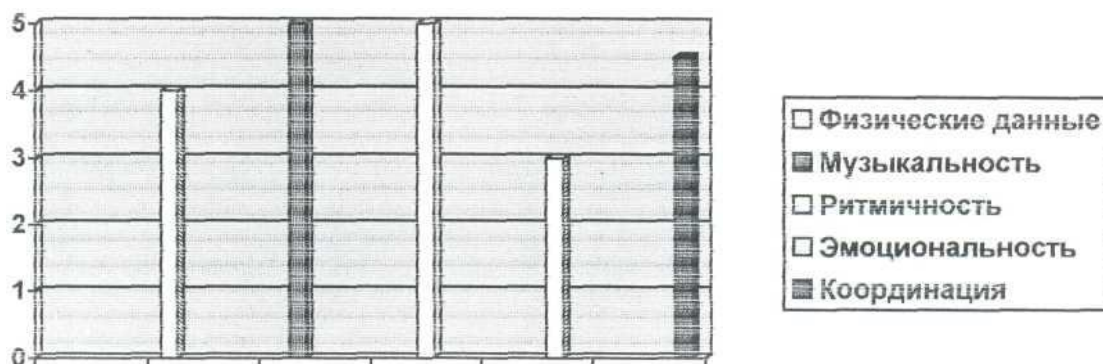
Дети должны:

- Знать основные элементы классического танца;
- Запоминать небольшие танцевальные фрагменты;
- Двигаться синхронно и ритмично под музыку;
- Уметь перестраиваться из круга в пары и обратно.
- Правильно выполнять разученные движения под музыку;

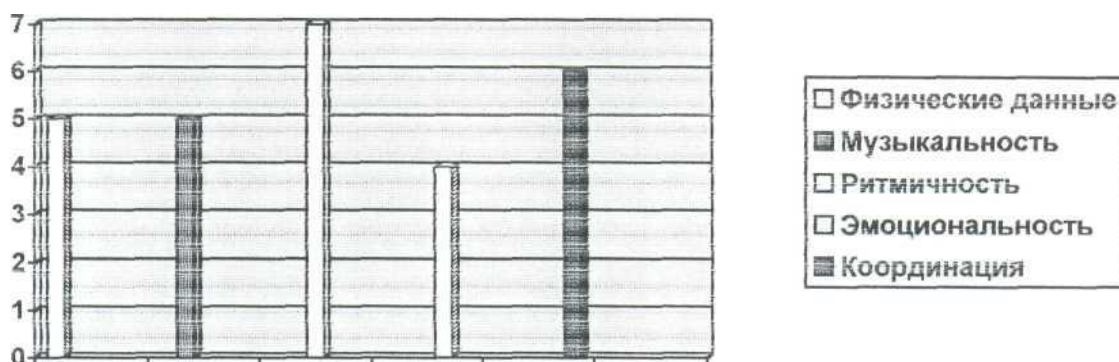
- Выполнять упражнения партерной гимнастики;
- Исполнять эстрадные танцы: «Танцующие утята», «Пингвины», «Вару-Вару», «Мамино солнышко», «Слоник», «Валенки», «Зарядка для зверят», «Арива», «Свинт-блюз», «Лилипутики», «Танец снежинок», «Калинка», «Новогодний хоровод», «Русский танец», «Казачок», «Морской танец», «Катюша», «Русский хоровод», «У самовара», Танцевальные движения к песням.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО СИСТЕМЕ 10 б

I Начальная диагностика (1 год обучения)



II Диагностика по итогам года (1 год)



Вывод: Наблюдается качественное изменение физических данных, улучшение музыкального слуха.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Магнитофон.
2. Костюмы (танцевальные).
3. Маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие.
4. Коврики для партера.
5. Зеркала для отработки движений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство правильно мыслить. Ивин А.А., 1990 г.
2. Программа для внешкольных учреждений, 1981 г.
3. Мозг. Обучение. Здоровье — М., 1989 г.
4. Основы классического танца. Ваганова А.Л. 2001 г.
5. Танец на эстраде, Шереметьева Н.Р, 1985 г.
6. Журналы «Русский балет», №1, №3, 2001 г., 2002 г.
7. Иванова О.А. Щарабарова И.Н.«Занимайтесь ритмической гимнастикой». М., 1988 г.
8. Яромлович Л.И. «Классический танец. Первый год обучения». М., 1959 г.
9. Мессер А.М. «Уроки классического танца». М., 1964 г.